

**Article Info:**

Received Date: 08 December 2020

Accepted Date: 30 December 2020

Published Date: 31 December 2020

Corresponding Author: gregory\_kiyai@yahoo.com

## **Ngajat Iban: Satu penelitian budaya**

*Ngajat Iban: A Cultural Study*

**Gregory Kiyai @ Keai<sup>1</sup>**

**Noria Tugang<sup>2</sup>**

**Olivia Seer<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup> Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak

**To cite this article (APA):** Kiyai @ Keai, G., Tugang, N., & Seer, O. (2020). Ngajat Iban: A Cultural Study. *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 8(2), 70-83.  
<https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol8.2.6.2020>

**To link to this article:** <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol8.2.6.2020>

### **ABSTRAK**

Tarian *Ngajat* merupakan sebuah tarian tradisional yang sangat sinonim dengan masyarakat Iban di Sarawak. Selalunya tarian ini akan dipersembahkan apabila berlangsungnya sesebuah keramaian seperti sambutan *Gawai Dayak* dan majlis perkahwinan. Tujuannya adalah untuk menghibur dan mengucapkan rasa penghargaan kepada tetamu yang datang berkunjung. Dalam budaya Iban tarian *Ngajat* dapat dibahagikan kepada dua kategori berdasarkan kepada *gender* iaitu *Ngajat Indu* (tarian wanita) dan *Ngajat Laki* (tarian lelaki). Selain itu, Tarian *Ngajat* mempunyai makna yang signifikan dan sakral dalam budaya Iban bergantung dengan upacara dan ritual yang dijalankan oleh masyarakat tersebut. Oleh itu penyelidikan ini adalah bersifat etnografi yang memfokuskan kepada kebudayaan tidak ketara masyarakat Iban iaitu *Ngajat Iban*. Penyelidikan ini menggunakan kaedah kualitatif iaitu *exploratory research* dan *exploring a concept of phenomena* dengan melakukan kerja lapangan dan temubual bersama-sama dengan informan pakar dalam budaya Iban. Lokasi penyelidikan ini adalah dilakukan di Betong dan Sri Aman yang merupakan penempatan terbesar masyarakat Iban di Sarawak. Dapatan penyelidikan mendapati bahawa tarian *Ngajat* masih mendapat tempat dan adanya usaha untuk melestarikan tarian tradisional ini di masa hadapan agar tidak pupus di telan zaman.

**Kata Kunci:** Budaya Sarawak, Iban, tarian, Ngajat, seni persembahan, warisan

### **ABSTRACT**

The *Ngajat* is a traditional dance which synonym with the ethnic of Iban in Sarawak. This dance is usually performed in festive such as the *Gawai Dayak* and matrimony. The purpose of the dance is to entertain and showing gratitude for the attended guest. In Iban's culture, the *Ngajat* dance can be divided in two categories by referring to gender, which are *Ngajat Indu* (Female's dance) and *Ngajat Laki* (Male's dance). Other than that, the *Ngajat* dance have significant meaning and sacred in the Iban's culture depending on the ritual performed by the ethnic itself. Therefore, this is an ethnography study emphasized on the intangible culture of the Iban's *Ngajat*. This study applied the qualitative method of *exploratory research* and *exploring a concept of phenomena* through conducting field work and interview with an expert in the Iban's culture. The studies sites are located in Betong and Sri Aman which have the largest Iban's settlement in Sarawak. The studies find the *Ngajat* dance still widely practised and there is an effort to conserve the traditional dance to prevent it from extinction.

**Keywords:** Sarawak Culture, Iban, performance, Ngajat, arts performance, heritage